

LA CIE VOIX PUBLIC PRESENTE

MOLIERE L'INTEGRALE

ET AUTRES HISTOIRES

**ENFIN SURTOUT
D'AUTRES HISTOIRES
PARCE QUE MOLIERE,
BON...**

NOTES SUR UNE ECRITURE EN COURS



"Je me rapproche à deux pas de mon ombre. Elle s'éloigne de deux pas. Je chemine à dix pas de l'horizon et l'horizon s'enfuit plus loin. Pour autant que je chemine, jamais je ne l'atteindrai. A quoi sert l'utopie ? Elle sert à cela : cheminer."

Eduardo Galeano



QUESTIONS SUR L'ECRITURE DE THEATRE

Question 1 : Quelle langue pour le théâtre aujourd'hui ? Prise de parole directe, conte, monologue, poésie, chant ? Tout à la fois peut-être. Peut-on glisser de l'un à l'autre ? Peut-on créer un parcours de la langue ?

Question 2 : Sur scène, peut-on allier l'explosivité des concerts de rock et la présence poétique du théâtre ? Le suspens des matchs de foot et la magie des images du cirque ?

Question 3 : On ne voit pas, chaque année, sortir de nouvelles versions, sous un nouvel angle, des albums des Beatles, des livres de Kundera ou des films de Fernandel. Au théâtre, nous cultivons trop souvent une forme de «nécrophilie» en voulant triturer les cadavres de nos grands auteurs pour les faire parler d'une époque qui n'est pas la leur. Que penserait Molière, qui a écrit toute sa vie sur les moeurs de son temps, s'il apprenait que trois cents ans après sa mort on jouait encore Molière ?

Question 3 (bis) : Qu'y a-t-il après les idoles ?

Question 4 : Nous sommes habités de mythes anciens. Nous re-créons sans cesse du mythe moderne. La victoire d'Achille aux pieds ailés sur Hector est-elle plus belle que celle de Maradona *el pibe de oro* lors de la Coupe du Monde 1986 ?

Question 5 : Mais qu'est-ce que je fous là ? Sur une scène, animé de la parole... Qu'est-ce qu'un acteur ? Qu'est-ce qu'agir ? Vivre ? S'engager ?



PARTAGER LES QUESTIONS

Il y a des répétitions joyeuses qui aboutissent à des spectacles tristes.

Il y a toujours de la vie quand un spectacle se construit. Des moments de surprise, de complicité entre les comédiens, des ratés amusants, des instants de grâce, de spontanéité, des échecs déchirants, des colères, des blancs, des incompréhensions... que retrouve-t-on de cette vie sur scène ? La scène de théâtre est le lieu de l'aboutissement, du spectacle fini, cadré, droit, décidé.

Nous avons des envies de faire, avec ce projet, un bal théâtral dans lequel tous seraient conviés. Un spectacle à *nu*, fait d'explorations et de surprises, dans lequel l'expérience scénique même serait récit.

Nous parlerons de notre admiration pour nos idoles, nos modèles et de la nécessité de les faire tomber pour tracer notre route. Nous évoquerons l'acte de jouer, d'être acteur... pour quoi ? Pour qui ? Nous raconterons des promenades épiques, des voyages intimes, des épopées...

Les questions seront posées sur scène. Les artistes entraîneront les spectateurs dans le cheminement de leurs pensées, à travers leurs doutes, leurs réussites et leurs échecs.

Parfois, l'illusion théâtrale prendra le dessus, parfois elle sera brisée. L'émotion pourra naître du récit, de la musique, des images mais aussi bien des doutes de l'acteur qui joue, d'un faux pas de la violoniste, de l'échec d'une acrobatie...



VERS UNE AUTRE ECRITURE

La pensée n'est pas linéaire. Elle suit un fil et s'interrompt, bifurque, se relance, revient sur ses pas... ou pas. Une image, une odeur, un son, une sensation peuvent la faire démarrer ou s'éteindre. Chaque projet naît de cette tempête avant de la dompter et de lui donner une forme acceptable, ordonnée.

Un des objectifs de ce projet est, plutôt que de s'y opposer, de se laisser porter par la tempête des questions et des idées. Le spectacle prendra alors la forme qu'il voudra bien prendre au gré des expériences sur le plateau d'une écriture textuelle, musicale, cinématographique et scénique.

Autre objectif : l'insubordination de la forme. Pas question de mettre des mots en musique ou de mettre en scène un texte. Il y a, au départ, une immense envie de récit, de mythes, de scène, de rock, de bousculade mais finalement, seulement des prémices solitaires. Poèmes, pensées, contes... Ces fragments-là seront confrontés à l'équipe artistique pour que chacun s'en empare, soit proposant dans sa langue et relance l'écriture à sa manière. Les croisements et rencontres se poursuivront jusqu'à ce que nous montions une tour de Babel scénique. La partition collective de notre spectacle en devenir.

PLAN D'ECRITURE 2011

Dans la première phase d'écriture il est prévu quatre semaines de travail sur le plateau réparties sur l'année 2011. Les trois premières semaines donneront lieu à une rencontre scénique des propositions textuelles originelles avec l'un des artistes engagés (compositrice, vidéaste puis metteur en scène). La quatrième semaine sera l'occasion d'une rencontre du groupe complet (scénographe inclu) qui mettra en place toute la trame du spectacle à créer en 2012.

Chaque semaine de travail s'achèvera par une présentation publique du chantier. La recherche de lieux de résidence est actuellement en cours. Selon les structures d'accueil et les projets mis en place localement, chaque semaine de travail pourra donner lieu à des ateliers d'écriture, de musique ou de théâtre.



Cie VOIX PUBLIC

La Compagnie Voix Public a été fondée en 1993 par Philippe Lecomte. Son répertoire va d'auteurs classiques (Marivaux, Lagerlöf, Renard) à d'autres, plus contemporains (Pliya), mais s'enrichit essentiellement des textes écrits par les auteurs de la compagnie (Musella, Ramirez, Duval...). Une des particularités de l'équipe artistique réside dans l'engagement et la polyvalence de chacun de ses membres. En 2010, les tournées de la compagnie l'ont emmené, entre autres, en Avignon, à Paris et Istanbul.

Pour elle, le monde ne se limite pas aux murs des théâtres. Par contre, le théâtre, lui, peut s'étendre au monde. Ainsi chaque création est conçue comme un moyen d'interroger le monde, d'étonner, de provoquer les rencontres. Autour des thématiques de chaque spectacle sont systématiquement organisés des rencontres avec les publics, des ateliers en milieu scolaire et toutes sortes d'échanges artistiques pédagogiques et citoyens. Dans le sens inverse, la compagnie n'hésite pas à répondre aux demandes d'écoles, de médiathèques, de municipalités ou de théâtres pour accompagner un prix littéraire collégien, la visite culturelle d'un village... Les ateliers sont nourris du travail scénique, qui lui-même se nourrit des échanges en atelier et de toutes ces rencontres. Ainsi, le lien tendu entre création, transmission, théâtre et public n'est jamais rompu.

CREATIONS (depuis 2003)

2009

NE JUGEZ PAS UN HOMME

AVANT D'AVOIR MARCHÉ DEUX LUNES DANS SES MOCASSINS

De Hugo Musella - Collège / Tout public dès 10 ans

2008

CHEVALIER

De Hugo Musella - Jeune public / Tout public dès 8 ans

2007

ALICE IRA AU BOIS LILIAN CHASSER

De Stéphan Ramirez - Tout Public

2006

ELLES PENSAIENT QUE...

De Caroline Duval et Cécile Métrich - Tout Public

UNE FAMILLE ORDINAIRE

De José Pliya - Tout Public

2005

POIL DE CAROTTE

D'après le roman de Jules Renard - Jeune public / Tout Public dès 8 ans

2004

SOUS LA FORET DES FEES

De Hugo Musella - Théâtre lyrique

L'HISTOIRE DE CEUX QUI SAUVERENT LE MONDE

De Hugo Musella - Jeune public / Tout Public dès 8 ans

2003

OH BEPINA !

De Véronique Crivellaro - Petite forme pour douze spectateurs

L'EQUIPE D'ECRITURE

AUTEUR - INTERPRETE

HUGO MUSELLA

Né en 1977 à Nice où il réside, Hugo Musella est auteur, comédien, metteur en scène, animateur d'ateliers d'écriture et de cours de théâtre. Il est titulaire d'une Maîtrise en Arts du spectacle, d'un D.U. d'animateur d'atelier d'écriture et du Diplôme d'Etat de théâtre. C'est dire comme tout ça est très sérieux. Parfois, il est régisseur, projectionniste, graphiste... mais ceci est une autre histoire. Après avoir créé et dirigé l'Immense Aimant Théâtre quelques années, il a rejoint la Compagnie Voix Public en 2001. Son écriture scénique est la résultante ludique d'une collusion de cultures : théâtrale, mythologique, cinématographique, poétique, bande dessinée, ainsi que de sa pratique de l'escrime et de la course de fond. Son texte Chevalier est édité aux éditions de l'Harmattan. Les autres se trouvent sur le site www.etlesmoutons.com.



COMPOSITRICE - INTERPRETE

CELINE OTTRIA

Céline Ottria a commencé la musique très tôt, le théâtre très tard (Ecole Claude Mathieu, Paris, de 2000 à 2002). Elle est aujourd'hui musicienne multi-instrumentiste (violon, piano, basse, guitare... entre autres), chanteuse et comédienne. De son adolescence new-yorkaise, elle a gardé les mélodies de Tom Waits, Lou Reed et Leonard Cohen qu'elle chante dans les bars parisiens (www.myspace.com/celineottria). Au sein de la Compagnie Air de Lune (dirigée par Jean Bellorini, artiste associé du Théâtre National de Toulouse, et soutenu depuis plusieurs années par le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine), elle travaille la matière sonore, cherche des mariages improbables, des pratiques instrumentales singulières qui sauront se mêler, dialoguer ou se cogner (c'est selon) au texte et au jeu des acteurs. Elle a récemment rejoint le groupe italien Nidi d'Arac, pour des concerts, en Italie et en Europe, mêlant musique traditionnelle de l'Italie du sud, rock et électro-dub.



DIRECTEUR D'ACTEUR

PIERRE BLAIN

Pierre Blain né le 11 Juillet 1973, à Rennes. Fils d'instituteurs, il déménage rapidement en Normandie, dans une maison en lisière de forêt (Urou et Crennes). Il vit alors entouré des paysans à l'accent inarticulé, aux tournures poétiques et s'endort au son du brame des cerfs. Après des études à Bruxelles et l'obtention de son diplôme de kinésithérapeute, il redescend se former au Conservatoire de Région de Bordeaux puis à l'Ecole Nationale Supérieure de Saint-Etienne. Il crée ensuite sa compagnie, le Centre Complètement Dramatique La Berlue et termine ses pérégrinations en s'installant à Cannes.

Actuellement, entre autres projets, il manipule des marionnettes avec la Compagnie Arketal, met en scène des clowns morbides dans *Anatole F.* (création Théâtre National de Nice) et joue du Dario Fo avec sa propre compagnie.



L'EQUIPE D'ECRITURE (suite)



JAN SITTA VIDEASTE

Jan Sitta se forme d'abord au métier de comédien (Ecole Régionale d'Acteur de Cannes) mais il prend tout de même le temps de passer un très sérieux D.E.A. de Politique Comparée en Europe à l'Université de Nice. Son sujet de Mémoire : *Les représentations sociales dans le cinéma français des années 90 : l'image des banlieues*. Dans la foulée, il passe son diplôme de cinéma à l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse.

Ensuite, il réalise une dizaine de documentaires dont *Devenir acteur de sa vie* en 2009 et *Terre natale* en 2008. Pour la télé, il multiplie les fonctions de scénariste, assistant réalisateur, réalisateur et parfois aussi acteur sur de nombreux films et séries pour France 2, France 5, M6 et TF1. En parallèle, il garde contact avec la scène où il joue Molière, Shakespeare, Audiberti, Melquiott... On le trouve entre autres au Théâtre 13 de Paris avec la Compagnie Miranda ou au Théâtre National de Nice avec la Compagnie La Saéta.

En tant que vidéaste, il conçoit les vidéos pour le projet *Travaux Public* en 2010 (Théâtre Berthelot, Montreuil et Ferme du bonheur, Nanterre) et intervient dans les ateliers de théâtre de la comédienne-dramaturge Nicole Charpail.

SCENOGRAPHE - CREATEUR LUMIERE PHILIPPE MAURIN

En 1988, Philippe Maurin obtient son diplôme de la Villa Arson (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice). Son attrait pour le dessin et son goût pour les jeux de construction alliés à une conscience intuitive du pouvoir des mots et à l'expérience de créations théâtrales au lycée, orientent ses débuts professionnels vers les métiers du spectacle. Il fonde la Compagnie Parenthèse sur Nice et plus tard Le Mobilium sur Marseille, deux structures pour lesquelles il est scénographe et metteur en scène.

Entre Nice et Marseille, il devient assistant à la mise en scène de Philippe Foulquier au Théâtre Massalia, Régisseur Général du festival L'Autre Émoi avec la Compagnie du Grain de Sable, Régisseur d'Accueil de la Compagnie Ilotopie, constructeur et manipulateur de marionnettes pour la Compagnie Arketal, Créateur lumière pour la Compagnie La Saéta mais travaille également avec de nombreuses structures dont Artonik, La Compagnie Divine Quincaillerie...

En 2003, il participe à l'occupation des casernes St Jean d'Angely à Nice et en 2005, devient membre actif du collectif de L'entre-pont, à la Halle Spada. Depuis 2007, il collabore à l'installation d'art numérique Tout Azimuth par la Cie Diva Le Hublot et devient réalisateur et monteur vidéo pour des événements multimédia dans l'espace public.



CONTACTS

2, Rue de l'Espère
06510 CARROS

04 93 08 75 39 / 09 54 51 75 39

contact@cievoixpublic.com
www.cievoixpublic.com